

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Outdoor films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum vyhotovení	12.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival outdoorových filmů je unikátní akcí, která se ve zdejším prostředí stala tradicí. Putovním způsobem předvádí filmy, jejichž zaměření je spojenou s oblastí sportu a turistiky.

Vzhledem k charakteru akce by bylo oprávněné očekávat, že festival bude výrazně spojen s komerčními partnery, stejně jako že bude směřovat ke kofinancování ze strany MŠMT.

Rovněž vzhledem k faktu, že jen minimum zařazených filmů je tuzemské provenience, je žádost o podporu ne zcela relevantní.

Nejvýznamnějšími fakty, proč posuzovatel nedoporučuje udělit festivalu podporu, jsou

- 1) Nevhodně formulovaná specifikace festivalu s řadou omylů a zcela zavádějících formulací (festival „vytvořil a založil nový filmový žánr“, či o nepochopení základních principů filmu svědčící formulace „Outdoorový film má svou neoddiskutovatelnou jedinečnost oproti jiným žánrům a je jedinečný tím, že si filmy na nic nehrají – vše, co se odehrává ve filmu je skutečné, pravé. Tento fenomén prakticky v jiném filmovém žánru neexistuje.“
- 2) Ve výhledu financování prakticky absenteje plán na zajištění kofinancování. Dokonce i vklad žadatele je označen jako „v jednání“
- 3) Rozpočet je nevyvážený a nekonceptní.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	3
3. Realizační strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	22

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní festival outdoorových filmů – 13. ročník 2015
Evidenční číslo projektu	625/2014
Název žadatele	OUTDOOR FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	11.1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt v této podobě nedoporučuji k podpoře. Požadovaná částka je jednoznačně neúměrně vysoká vzhledem k tomu, že festival nemá žádný umělecký nebo kulturní potenciál a je zaměřen hlavně na sport. Nelze ho doporučit také proto, že řada výrazně náročných uměleckých filmových projektů skomírá nebo nemá šanci na rozvoj, protože Státní fond kinematografie nemá prostředky na jejich podporu, pak je financování takto komerčně zaměřených projektů neúčelným plýtváním peněz diskretujícím v očích veřejnosti rozhodování Rady fondu. Lze odkázat na výsledky rozhodování rady viz Výzva č. 2013-9-2-14, na nichž se dostatečně názorně projevuje výše zmíněný stav dusící skutečné filmové festivaly. Kulturní události neumělecké povahy, jako jsou právě ty sportovní, mají možnost čerpání z jiných zdrojů soukromých i veřejných.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	3
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	7
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	0
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	10

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2015
Evidenční číslo projektu	5510/2014
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vladislav Škach
Datum vyhotovení	10. 1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Dostává se mi na stůl akce, z které mám radost a o jejíž návštěvě jsem uvažoval ji vloni při prvním ročníku. Jde totiž o kombinaci nádherného místa, dobrých filmů, sklepacího pohledu na umění a svět, zajímavých dramaturgů, kteří nejsou „z oboru“, hudby a úspěšné produkční společnosti Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.

I když program není konkrétně stanoven, tak při pohledu do programu loňského si myslím, že opět nebude špatný. Loňský program kladl důraz na kvalitu a snažil se divákům ukázat, že film je umělecký obor a nikoliv jen zboží. Celá akce výrazně přesahuje lokální charakter.

Myslím, že takováto akce filmům prospívají, a že filmy na místě uvidí i ti, které do Slavonic přilákalo něco jiného než film. Lákadel je mnoho.

Já letos určitě pojedou.

Doporučuji žádost podpořit

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	60	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Slavonice Fest 2015
Evidenční číslo projektu	626/2014
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	11.1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Slavonice Fest chtějí v letošním roce vstoupit do svého druhého ročníku a jejich ambicím stát se významnou a kvalitní kulturní akcí na jihu Čech odpovídá i rozpočet, který je oproti předchozímu ročníku vyšší o 43%.

Slavonice Fest nejsou jednoznačným filmovým festivalem, ale kulturní akcí, kde filmové projekce mají významnou část programu, nikoli však dominantní. Protože však finanční zdroje předpokládají většinu prostředků z oblasti grantů zaměřených na film resp. audiovizi (54%), lze předpokládat, že z nich je uvažováno také uhrazení nákladů spojených s dalším rozsáhlým nefilmovým festivalovým programem - hudebním, výtvarným apod. nebo úhrada společných nákladů (propagace vlastní akce, služby, ubytování apod.). Vlastní rozpočet festivalu je tedy ve vztahu k rozsahu filmového programu poměrně vysoký a kromě uvedených grantů počítá již jen s příjmy ze vstupného, prodeje propagačních předmětů a občerstvení a ze sponzoringu. Ve finančním plánu se nepočítá s žádnými dalšími zdroji, které by neměly chybět - tedy například z kraje nebo míst, kde festival probíhá (Maříž, Slavonice, rakouský Fratres). Už jen proto, že jedním z cílů festivalu je podpora místního cestovního ruchu, ožívování místní kultury a nepřímo tak i podpora místních podnikatelů.

I kvůli podobným akcím, které vznikají takto spontánně, mají velký ohlas v médiích i mezi návštěvníky festivalu a zároveň přibližují náročnější filmy divákům civilnějším a méně pompézním způsobem než některé větší festivaly, doporučuji přidělení podpory, ale úměrně snížené tak, aby byla nasměrována především na filmovou část programu festivalu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	27

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	7. MFF Ostrava Kamera Oko
Evidenční číslo projektu	627/2014
Název žadatele	Kamera Oko
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	12.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní filmový festival Ostrava Kamera Oko má před sebou 7. ročník, což je u tohoto relativně mladého festivalu důkazem stability, profesionality a tradice. Kromě mezinárodního rozměru je festival rovněž pevně regionálně ukotven. Podpora mezinárodních kameramanských asociací a ožívování kulturních aktivit v ostravském regionu patří mezi nejcennější devizy tohoto projektu.

Rozpočet festivalu je poměrem rozsah/náklady ve srovnání s jinými tuzemskými festivaly velice efektivní. Letošní rozpočet ve výši 2,6mil.Kč je sice o 500tis.Kč.vyšší než loňský, nicméně stále jsou to náklady na sedmidenní akci (+ozvěny) s cca 60ti filmy velice střízlivé. Jednotlivé nákladové položky nevybočují z obvyklých úrovní. Poněkud vyšší jsou blíže nespecifikované osobní náklady (475tis.Kč) a produkční služby – profesionální program (280tis.Kč). Rovněž kombinace režijních nákladů (153tis.Kč) a provozních nákladů (50tis.Kč) by zasloužila bližší vysvětlení.

Financování má téměř učebnicově příkladnou vícezdrojovost. Kromě dotací od státních subjektů (Fond, MK) je počítáno rovněž s příspěvím města Ostravy a Moravsko-slezského kraje. Sympatický je finanční příspěvek od několika zahraničních ambasad a institutů i relativně vysoký sponzoring. Z projektu není zcela jasná role Filmotéky Ostrava jako spolupořadatele a správce akreditací.

Projekt je dle mého názoru způsobilý získat podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Obsahová expertní analýza

Název projektu	. MFF Ostrava Kamera Oko
Evidenční číslo projektu	627/2014
Název žadatele	Kamera Oko s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28.1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Tento festival měl před lety ozdobit programové portfolio budoucího Města evropské kultury, kterým se Ostrava nestala. O to sympatičtější je, že festival žije dál (letos vstupuje již do 7. ročníku), rozšiřuje kruhy svých aktivit a iniciuje další - v letošním roce např. otevření kulturního klastru v oblasti někdejšího dolu Hlubina v Dolních Vítkovicích a stal se jednou z klíčových kulturních aktivit regionu Ostrava. Na druhé straně obdobnou či podobnou argumentaci ve prospěch „kulturně náročného kinematografického projektu“, za nějž se MFF Ostrava Kamera Oko označuje, by mohl použít de facto každý festival, který má oporu místních úřadů a institucí a silné profesionální zázemí. Ani těch není v ČR málo. Ono silné profesní zázemí tvoří v případě OKO tým lidí, jejichž profesní působení překračuje aktivity festivalu, respektive práce pro něj je součástí mnoha dalších aktivit ve filmovém oboru. Je to patrné i z precizně zpracované žádosti, která – přestože logicky ještě nemůže nabídnout konkrétní tituly filmů jednotlivých programových sekcí či jména porotců a zajímavých hostů (materiál byl předložen bezmála rok před konáním festivalu) – poskytuje jasný a hlavně promyšlený koncept chystaných aktivit. Snahou a cílem je zaujmout publikum, oslovit co možná nejširší cílovou skupinu (z hlediska generačního i sociálního složení, od laiků až po profesionály) a v míře co největší obohatit filmovou nabídku (zdaleka nejen regionální) a kultivovat vkus i nároky publika, (nejen mladého, myslí se tu i na seniory, znevýhodněné skupiny obyvatelstva ad.), což považuji za úkol čím dál naléhavější zdaleka nejen na Ostravsku. Jsou proto všechny důvody žadateli Kamera Oko s.r.o. **vyhovět**, neboť MFF Ostrava Kino Oko si získal renomé i respekt. Otázkou jen zůstává, v jakém rozsahu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	29
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Academia Film Olomouc 2015
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jaroslav Sedláček
Datum vyhotovení	22. 12. 2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Academia Film Olomouc, jeden z nejstarších tuzemských filmových festivalů, dokázal přežít pád komunismu, odchod svého strategického partnera, společnosti Krátký film, dokázal se dokonce vypořádat i s konkurencí v podobě Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, nežít v jeho stínu, naopak si velmi sebevědomě najít vlastní parketu na poli naučných, vzdělávacích a vědecko-populárních filmů. AFO se doslova a do písmene dokázal stát „uměleckou encyklopedií poučných a inspirujících zážitků“ a zcela právem je ve svém oboru řazen mezi nejvýznamnější evropské přehlídky.

AFO je sympatický už svým záměrem, unikátním způsobem totiž propojuje svět umění a vědy a to nejen formou promítání filmů, ale i bezpočtem workshopů, seminářů, besed a dalších akcí. Šíří a pestrostí doprovodných akcí může drtivě většině tuzemských festivalů dokonce sloužit jako vzor.

Obecně lze říct, že AFO se v posledních letech dokázal profilovat jako jeden z nejprogresivnějších tuzemských festivalů. Jeho mezinárodní věhlas roste a jubilejní 50. ročník hodlá tento trend náležitým způsobem završit.

Dramaturgický tým stmelovaný okolo Univerzity Palackého v Olomouci považují za velmi zkušený a důvěryhodný.

Vzhledem ke všem zmíněným důvodům doporučuji vyhovět žádosti o podporu v maximální možné výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	27
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Akademia Film Olomouc 2015
Evidenční číslo projektu	629/2014
Název žadatele	Univerzita Palackého v Olomouci
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Akademia film Olomouc´15, jehož pořadatelem je Univerzita Palackého v Olomouci - tedy její absolventi a studenti (což vnímám jako přidanou hodnotu této soutěžní přehlídky) - vstupuje do jubilejního v pořadí již 50. ročníku opět se záměrem popularizovat, komunikovat a v míře co nejširší přiblížit odborné i laické veřejnosti oblast vědy prostřednictvím audiovizuální tvorby a hodnotit ji či debatovat o ni z perspektivy její výpovědní hodnoty filmařské i odborné, což je zcela unikátní. Je to samozřejmě úkol nelehký. Přesto se festivalu, respektive jeho organizátorům, tedy Univerzitě Palackého, podařilo udržet krok nejen s rozvojem vědy, ale i audiovize a proměnit festival v důležitý distribuční kanál populárně vědeckých snímků a programů, být iniciátorem a do jisté míry i koordinátorem vzniku řady těchto projektů a udržet si (nejen v kontextu ČR) zcela nezastupitelné místo.

Nadcházející ročník nabídne nepochybně řadu unikátních snímků v soutěžní sekci neboť AFO má díky své dlouholeté tradici možnost širokého výběru, což platí i o nesoutěžních tematických celcích, které vymezují aktuální i atraktivní témata (Zánik a počátek, Rasismus, Voda nad zlato a přirozeně i AFORetro, ohlédnutí za vítěznými snímky předchozích ročníků ad.)

Nápaditě je koncipován i doprovodný program včetně konference o distribuci populárně vědeckých filmů v ČR, jejich nabídka kinařům, Workshop České televize, setkání s kreativními producenty ČT ad.

Navíc je festival - přípravou, vlastním zajištěním i projekcemi a programem - vzdělávací platformou a jedinečnou praktickou zkušeností pro studenty Univerzity Palackého.

To vše žádost přehledně dokládá. Navíc její rozpočet považuji za uměřený stejně tak jako požadovanou výši podpory. Proto doporučuji vyhovět.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38
----------------------------------	-----------	----

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	21. Projekt 100-2015
Evidenční číslo projektu	637/2014
Název žadatele	AČFK
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	9.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt 100 vstupuje do své třetí dekády v dobré kondici, s hodnotným a přitom dostatečně atraktivním portfoliem filmů. V porovnání s předchozími třemi ročníky došlo k navýšení zařazených titulů ze 4 na 5. Pozitivním faktem je, že k navýšení došlo u českých titulů. Z tohoto pohledu je zvýšení rozpočtu o 100tis. Kč možno hodnotit jako přiměřené až umírněné.

V žádosti je uvedeno, že Projekt 100 se po několika letech vrací k formátu ucelené přehlídky zaměřené především na dobře fungující filmové kluby. Neznamená to však, že by byla zcela zavrhnuta předchozí koncepce Projektu 100 jako relativně volné platformy pro distribuci jednotlivých titulů. Dle harmonogramu uvedeného v žádosti se přehlídka jako taková uskuteční v období září-prosinec 2015 v odhadovaném počtu 60 kin. Tento relativně nízký počet kin (AČFK sdružuje cca 120 filmových klubů) je pravděpodobně vysvětlitelný tím, že některé kluby (kina) nebudou uvádět všechny tituly, resp. je nebudou uvádět jako ucelenou přehlídku. Distribuce některých filmů totiž začíná již na začátku roku 2015 (Okno do dvora – premiéra 22.1.2015). Tento termín je možno považovat za začátek Projektu 100 jako distribuční kolekce filmů.

Celkové náklady odpovídají rozsahu akce, jednotlivé položky jsou většinou přiměřené. Poněkud vyšší jsou osobní náklady promítnuté hned v několika položkách. Naopak, překvapivě nízká jsou autorská práva k filmům. 250tis.Kč za 5 titulů při předpokládaném půjčovném 700tis.Kč svědčí buď o vynikajících obchodních schopnostech, nebo nepřesnosti v odhadu. Otázkou však je, zda v odhadovaných tržbách jsou zahrnuty i samostatné projekce mimo formát ucelené přehlídky.

Předložený projekt je dle mého názoru v souladu s cíli aktuální výzvy a je způsobilý získat podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	21. Projekt 100-2015
Evidenční číslo projektu	637/2014
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	12.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost Asociace českých filmových klubů o podporu 21. ročníku Projektu 100 pro rok 2015 v rámci dotačního okruhu Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. podporuje kulturní život (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
2. podporuje festivaly a přehlídky jako alternativní distribuci uměleckých filmů (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
3. kultivuje filmového diváka (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
4. zapojuje českou kinematografii a české filmové festivaly a přehlídky do evropského (přínejmenším slovenského) prostředí (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);

V souladu s touto Výzvou jde o:

1. podporu přehlídky s národním a mezinárodním (Slovensko) významem z hlediska přínosu a významu jeho dramaturgie (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
2. podporu přehlídky, jejíž dramaturgie je postavena na širších základech, než je pouze výběr dle formálních kritérií jako země původu (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
3. podporu přehlídky doplněné o odborné úvody a doprovodné edukativní materiály (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
4. podporu přehlídky, která nemá pouze zajišťovat kulturní dění v daném místě, ale má přesah a význam pro kinematografii a filmový průmysl (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
5. podporu přehlídky s takovou programovou nabídkou, která není dostupná v běžné české distribuci (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);
6. podporu přehlídky, která je ukotvena v mezinárodním prostředí (Slovensko) (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

Doporučuji Radě žádost podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	41 Letní filmová škola Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	638/2014
Název žadatele	AČFK
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	10.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Letní filmová škola vstupuje do 5. desítky svých ročníků a je z žádosti zřejmé, že za tu dobu nasbírala mnoho zkušeností, které využívá. V ekonomické části je žádost přehledná, detailní a srozumitelná. Plánované výdaje odpovídají rozsahu a náročnosti programu a jsou uvedeny v reálných plánovaných výdajích nebo jejich kvalifikovaných odhadech, které se týkají především rozpočtových položek průběžně připravovaného programu. Stejně tak i finanční plán týkající se především plánovaných podpor z veřejných zdrojů a ostatních příjmů festivalu je realistický.

Požadovaná podpora ze strany Fondu je přiměřená a doporučuji předložené žádosti vyhovět.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	41. Letní filmová škola Uherské Hradiště
Evidenční číslo projektu	638/2014
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum vyhotovení	12.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Letní filmová škola je unikátní, světově proslulou festivalovou akcí, která naplňuje hned několik premis, proč ji posuzovatel rozhodně doporučuje k maximální podpoře.

- 1) Program, struktura festivalu i jeho realizační strategie přímo předpokládají vysokou odbornou úroveň, kontextualizaci filmových děl, vzdělávání v oboru „filmová historie a teorie“ a rozšiřování povědomí o aspektech současné kinematografie.
- 2) Konceptce LFŠ vede k zesílenému diváckému zájmu o českou kinematografii jako celek a ke schopnosti její komparace se světovým děním.
- 3) LFŠ plní ve vztahu k české kinematografii propagační roli směrem do zahraničí
- 4) LFŠ prezentuje českou kinematografii v mnoha podobách a úrovních a ve velkém rozsahu.
- 5) Festival má mimořádnou schopnost oslovovat mladou generaci diváků a udržovat a rozvíjet tak povědomí o kinematografii coby živé a společně prožívaném kulturní a umělecké hodnotě.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	22. Dny Evropského filmu
Evidenční číslo projektu	640/2014
Název žadatele	EUROFILMFEST
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	30/1/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost Eurofest předkládá žádost o podporu 22. ročníku festivalu, který se specializuje na evropskou tvorbu. Jedná se o zavedený projekt, který je nejen filmovou přehlídkou, ale pořádá také profesní setkání. Rozhodně však festival není jedinou přehlídkou, která evropskou ne-mainstreamovou produkci do České republiky přináší mimo běžnou distribuci, jak to z úvodu prezentace vyznívá.

Ze žádosti lze vyčíst mírný pokles zájmu o festival. K tomuto faktu se žadatel nevyjadřuje a nepředkládá ani inovativní strategie jak aktivity dynamizovat.

Žádost sama je málo obsažná a nedostatečně valorizuje projekt jako takový. Z prezentace vyplývá dobrá spolupráce s určitými typy partnerů, ale chybí globálnější komunikační koncepce a strategie rozvíjení publika.

Po ekonomické stránce je projekt poněkud slabší a nečitelný, k rozpočtu chybí jakékoliv podrobnosti a zdůvodnění.

Také prezentace realizačního týmu nepřináší přesvědčivé doklady o schopnosti žadatele kvalitně realizovat plánovaný projekt.

Ačkoli má žádost mnoho nedostatků, nelze ji jednoznačně doporučit k zamítnutí. Dny Evropského filmu jsou událostí s dlouholetou tradicí, organizátoři prokázali schopnost udržovat a také některé doprovodné akce jsou originální a významné.

Realizační tým by však měl přesvědčivěji obhájit své místo na české festivalové scéně a ne jen vsázet na evropskou apelaci ve svém názvu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2 bodů
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4 bodů
3. Realizační strategie	0-15 bodů	4 bodů
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7 bodů
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	17

Obsahová expertní analýza

Název projektu	22. Dny evropského filmu
Evidenční číslo projektu	640/2014
Název žadatele	EUROFILMFEST
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	10.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Dny evropského filmu patří mezi dlouhodobě prestižní filmové přehlídky. Zaměřují se převážně na evropské filmy s vyšší uměleckou hodnotou a snaží se poukázat na možnosti spolupráce mezi českými a evropskými produkcemi. Dramaturgie volí taková kinematografická díla, která by se jen velmi obtížně dostávala do českých kin. Důležitou součástí DEF je také konference pořádaná v kině Světozor, kde se setkávají zástupci filmového průmyslu, producenti, tvůrci i kinaři a společně diskutují o současných problémech evropského filmu.

Přehlídka se odehrává během jednoho týdnu na několika místech České republiky, přičemž neopomíná ani malá města. Její návštěvnost každoročně stoupá. Kromě vítězných filmů z evropských filmových festivalů ukazuje například také komedie, čímž se snaží poukázat na fakt, že i evropský film může být zábavný. Většinu programu přesto zaplní filmy, které se v ČR hrají spíše v artových kinech. Přehlídka tak utvrzuje v poslední době mylně vytvořený dojem, že se v Evropě točí pouze umělecky hodnotné a tudíž divácky méně vděčné filmy. Jakkoliv rozumím záměru tvůrců vytvořit dramaturgicky čistou přehlídku složenou z těch nejkvalitnějších filmů, očekával bych, že se divák přehlídky bude mít možnost seznámit také s filmy, které v Evropě u diváků výrazněji uspěli, a přesto se do české distribuce nedostanou.

V žádosti postrádám naznačení konkrétního programu nebo tématu, kterému by se chtěla dramaturgie festivalu věnovat právě v ročníku 2015 a nějak odlišit aktuální ročník od těch předchozích. Festival ale zajišťují zkušení lidé a je předpoklad, že i letošní Dny evropského filmu budou zajímavou a přínosnou akcí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	53

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	17. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	642/2014
Název žadatele	Člověk v tísni, o.p.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost o dotaci 17. ročníku Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět, za jehož vznik a existenci vděčíme Listopadu '89, patří rozhodně k těm vzorovým. Velmi přehledně, podrobně, jasně a skutečně do detailů podává informace o chystaném ročníku. Tedy nejen o realizačních záměrech, ale konkrétně o tom, co bylo k datu podání již zajištěno a realizováno a co na tým, který Jeden svět připravuje, ještě čeká.

Specifikuje nejen dramaturgický záměr nadcházejícího ročníku festivalu, který má v kulturním kalendáři ČR už nezastupitelné místo, ale i obsahové zaměření jednotlivých programových sekcí. Po přečtení této pasáže je zřejmé, že Jeden svět myslí (z hlediska generačního složení svého publika) na věkově pestrou škálu diváků (včetně seniorů, což je zcela ojedinělé). Snaží se jednotlivé skupiny aktivně oslovovat, zaujmout a vtáhnout do hry zdaleka nejen diskusemi po projekcích. Reflektuje proměny distribuce filmů. Zkrátka Jiný svět, který průběžně a zřejmě opravdu intenzivně připravuje tým devíti zkušených a sehraných lidí, je živým organismem s cílem obohatit celou oblast domácí "krátkometrážní tvorby" (vím, uváděny jsou i celovečerní dokumenty - je to spíš žánrové vymezení), a to považuji za mimořádně cenné. Je to další zásadní příspěvek ke kvalitativnímu růstu naší filmové tvorby této žánrové oblasti,

Z hlediska finanční analýzy, která je mým úkolem, chci ocenit nejen "povinný" přehled uplynulých tří ročníků, ale i podrobný připojený rozpočet a finanční plán s přehledným komentářem. Právě onen vysvětlující komentář, který je pro posuzovatele ekonomické stránky projektu tak důležitý, u mnoha žádostí chybí.

Doporučuji podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40
----------------------------------	-----------	----

Obsahová expertní analýza

Název projektu	17. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět
Evidenční číslo projektu	642/2014
Název žadatele	Člověk v tísni, o. p. s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	12. 1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět patří v rámci ČR k významným akcím. Důrazem na kvalitu předváděných děl zpracovávajících politická, sociální, environmentální a politická témata festival představuje protíváhu festivalů „uměleckého“ zaměření, soustředěných navíc především na hrané filmy. Nejde primárně o filmovou akci, spíše o projekt sociálně-kulturní - o politikum, které ovlivňuje podobu společenského a myšlenkového prostoru střední Evropy. Svě nezastupitelné místo má tak i v mezinárodním kontextu. V roce 2007 získal festival čestné uznání UNESCO za výchovu k lidským právům.</p> <p>Festival patří k respektovaným filmovým projektům zaměřeným na lidská práva na světě. Jeho existence je dlouhodobě živou, dobrou vizitkou České republiky.</p> <p>Vzhledem k současné bouřlivé mezinárodní politické situaci je velmi důležitá existence festivalové platformy zabývající se z různých pohledů lidskými právy a diskusemi o svobodě a lidské důstojnosti. Heslem letošního, už sedmnáctého ročníku je „Praskněte své bubliny“: vyzývá návštěvníky, aby se zbavili ochranné bubliny dělící je od nepříjemných skutečností a z pasivních diváků se změnil v aktéry.</p> <p>V rámci ČR akce není lokální ani pragoцентристická – odstředivě zasahuje i do regionů: v březnu a dubnu 2015 se bude postupně konat nejen v Praze, ale i v dalších českých městech (celkem ve třiceti třech). Festival se těší značnému zájmu veřejnosti: v rámci tradičně kvalitní, cílevědomé a čitelné dramaturgie nabízí pravidelně kolem stovky filmů, které zhlédne každý rok kolem 100 000 diváků. Program je zaměřen nejen na odbornou a „festivalovou“, ale i na laickou veřejnost.</p> <p>Oproti předchozím ročníkům náklady vzrostly (více hostů, vyšší poplatky na filmová práva, zkvalitnění služeb – tlumočení, podpora nových trendů...). Vzhledem k dlouhodobě vysokému kreditu žadatele, úspěšnému průběhu předchozích ročníků a kvalitám chystané akce podporu projektu doporučuji, alespoň částečnou. Vzhledem k panující ekonomické situaci by však organizátoři měli příště uvažovat spíše o zeštíhlení než o dalším rozšíření akce.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Český a slovenský filmový festival v Austrálii a reciproční Aussie Film Fest v Praze
Evidenční číslo projektu	643 / 2014
Název žadatele	Martina Vacková
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	12.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je přes své členění na dvě festivalové části - přehlídku australských filmů v Praze (možná i na Slovensku) a přehlídku českých a slovenských filmů v Austrálii - srozumitelná a logická.

Nejsem si však jistý, zda zcela odpovídá výzvě, která je mj. určena na "... podporu festivalů, jejichž dramaturgie je postavena na širších základech, než je pouze výběr dle formálních kritérií jako země původu (přehlídka konkrétní národní kinematografie)".

Celkové náklady projektu se jeví jako přiměřené, projekt je koncipován jako vícezdrojový. Realizační tým zkušenosti s pořádáním přehlídek teprve sbírá.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	29

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Český a slovenský filmový festival v Austrálii a Aussie Film Fest
Evidenční číslo projektu	643/2014
Název žadatele	Martina Vacková
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slovákova
Datum vyhotovení	14. 1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Reciproční nesoutěžní přehlídka australských filmů v ČR (a na Slovensku) a českých (a slovenských) v Austrálii svým záměrem vyplňuje mezeru poznání méně známé zahraniční kinematografie. Přispívá k propagaci české kinematografie na velkém kontinentu s diváckým i koprodukčním potenciálem.

Dramaturgický záměr vychází z prezentace omezeného počtu titulů a záměru prezentovat tematickou i formální pestrost. Konkrétní příklady nastíněného programu vychází především z aspektu divácké atraktivnosti. Ve výběru zatím chybí animovaný film. Obohacením je záměr uvádět krátké a studentské filmy. Dramaturgie má povahu sumarizační, nikoliv objevitelskou. Vzájemné kontakty filmových profesionálů obou kinematografií jsou zatím pouze jako obecný záměr, bez popisu konkrétních kroků a cílů. Projekt je po organizační stránce podrobně promyšlen a dobře připraven.

Projekt personálně zajišťuje především žadatelka, která má relevantní zkušenosti; další spolupracovníci jsou v žádosti uvedeni pouze jménem. Organizace se opírá o účelnou spolupráci s mnoha relevantními institucemi.

Projekt doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	21
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	11
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	46

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival Praha FEBIOFEST 2015
Evidenční číslo projektu	645/2014
Název žadatele	FEBIOFEST s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní filmový festival Praha FEBIOFEST je mimořádně silným hráčem na naší festivalové scéně a s každým dalším ročníkem roste jeho význam. Není to dáno jen mimořádným úsilím, které provázelo jeho vznik a pořádání prvních ročníků, následně získanými zkušenostmi, kontakty a tradicí, které systematicky prohlubuje, ale právě tak i proměnou českého distribučního trhu, respektive standardní distribuční nabídky. V souvislosti s digitalizací (ale problém je samozřejmě mnohem širší a vydal by na samostatnou studii) jsou z programů našich kin vytlačovány "artové" tituly a tak se právě FEBIO (stejně tak jako MFF Karlovy Vary) stává jejich nesmírně cenným, ceněným a vyhledávaným místem či příležitostí k navázání kontaktu se současnou kvalitní, audiovizuální kulturou a jejími významnými představiteli. A publikum, což je třeba dodat vzápětí, má o FEBIO zcela mimořádný zájem.

Konečně jen strohý výčet čísel o loňském ročníku mluví jasnou řečí. Ze 141 filmů bylo jen 30 těch, které následně uvedli čeští distributoři do kin tedy 22%.

FEBIO je tak (konáním v Praze i v regionech) kulturní akcí celostátního významu, která kultivuje publikum a umožňuje mu orientaci v současné, respektive nejnovější filmové tvorbě v obrovském geografickém rozpětí. Bude tomu tak nepochybně i v rámci nadcházejícího 22. ročníku, což dokumentuje podrobný a přehledný "Popis akce a dramaturgický plán", který nabízí celou sérii programových sekcí, mapujících současný filmový svět především v oblasti hrané tvorby. Kromě toho nabídne řadu jedinečných setkání s významnými tvůrci, besed, workshopů a bude mít i tentokrát svůj charitativní přesah.

Těžší to má ovšem posuzovatel ekonomických ukazatelů. Údaje o uplynulých třech ročnících, předpokládaný Finanční plán FEBIO'15, ale hlavně vlastní Rozpočet zůstaly bez komentáře a některé položky by ho nezbytně potřebovaly.

I přes tuto výhradu doporučuji žádosti vyhovět.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36
----------------------------------	-----------	----

1 Obsahová expertní analýza

Název projektu	22. Mezinárodní filmový festival FEBIOFEST 2015
Evidenční číslo projektu	2014 – 9 – 1 - 31
Název žadatele	FEBIOFEST s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Králík
Datum vyhotovení	11.1.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Bohužel z předložené žádosti nejsem schopen posoudit ročník 2015 – kromě obecných prohlášení a opakovaných cyklů není uveden ani jeden film, země nebo tvůrce. A protože se neobjevuje ani náznak progresu, změn, pak předpokládám, že kvalita nabídky bude asi srovnatelná s nabídkou posledních let – především ročníku 2014.

Z posledních ročníků ale vyplývá spíše tendence k nečitelnosti programu – cíleně se opouští od snahy přivést a zmapovat významné festivalové filmy z celého světa.

Uvádím především tyto nejvýznamnější nedostatky:

- neprůhledný a neviditelný progres programu, stagnace většiny i tradičních cyklů
- zařazování nových nepřináší výraznější uměleckou hodnotu
- tendence k levnějšímu méně atraktivnímu festivalu z hlediska programu, větší důraz a zásadně vyšší finance jdou na propagaci a techniku, než na filmy a nebo hosty
- absence významných oceněných festivalových filmů velkých festivalů – Berlín, Benátky, Locarno, Toronto . ---
- absence velkých hvězd (vloni nevyužita příležitost mít za hosta Tima Burtona (byl v době festivalu v Praze)
- orientace jen na multiplex a velká finanční podpora místa
- cílená dlouhodobá absence prezentace jiných kinematografií – australská, africká, východoevropská
- nízká úroveň doprovodných akcí – menší zájem
- velmi nízká úroveň OZVĚN, jemuž odpovídá i pokles diváků
- absence cíleného a dynamicky se rozvíjející podpory artové distribuce a výchovy diváka
- absence větších a objevných retrospektiv
- malý počet výraznějších nových dramaturgů s výraznějším vlivem na program
- festivalová nabídka z hlediska obsahu stagnuje, naopak roste rozpočet a také investice do neprogramových oblastí – propagace, technika, ...

Přesto značka FEBIOFEST je obrovsky silná a mohla by se využít k výrazné změně v oblasti festivalové, ale především artové distribuce a výchovy diváka v celé ČR. Skvěle je zvládnuta oblast organizace a propagace, ale na úkor programu a za dost velké finanční prostředky.

--

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
2 Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
3 Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
4 Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	40

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	19. Mezinárodní festival Ji.hlava
Evidenční číslo projektu	5648/2014
Název žadatele	Jihlavsky spolek amatérských filmařů
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	22/1/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předkládá opodstatněnou žádost.

Přesto, že projekt ještě není v tomto stádiu detailně rozpracován, je dostatečně výstižný, protože staví na dlouholeté tradici. Jedná se o jeden z nejvýznamnějších filmových akcí na našem území, a pravděpodobně i o jeden z nejvýznamnějších evropských dokumentárních festivalů. Rozpočet tomu odpovídá, a byl dodán ve dvou verzích, z nichž jedna obsahuje detailnější informace.

Lze říct, že projekt je prezentován uceleně, srozumitelně a uspokoivým způsobem.

19. ročník festivalu je předkládán téměř s desetiměsíčním předstihem, žadatelé již mají podány žádosti o granty u dalších struktur a tak financování sponzorů je v jednání.

Silnou stránkou projektu je jeho vícezdrojové financování, uplatnění mnoha partnerů, zahraničních zastupitelství, lokálních i národních partnerů a také programu Media při Evropské komisi, který skrze rámcovou smlouvu stabilizuje projekt na dva ročníky.

Z hlediska prezentace rozpočtu, tento je transparentní, realistický a odpovídá současným tarifům. Pořadatelé mají snahu nacházet nenákladná řešení, efektivně využívají konexí s partnery.

Za povšimnutí stojí přidaná hodnota festivalu, který přispívá k věhlasu české a regionální dokumentární tvorby a k dobrému jménu České republiky.

Organizátoři mají solidní profesionální zkušenosti, které již prokázali při organizování dalších mezinárodních akcí.

Žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37
----------------------------------	-----------	----

Obsahová expertní analýza

Název projektu	19 MFDF Ji.hlava 2015
Evidenční číslo projektu	649/2014
Název žadatele	JSAF
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	25.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je stabilním žánrovým festivalem, který je pořádán stabilním pořadatelským týmem s velkými zkušenostmi a rozsáhlými mezinárodními kontakty. Festival je spoluzakladatelem iniciativy největších evropských dokumentárních festivalů Doc Alliance a i díky ní se více prosazuje česká dokumentární tvorba v zahraničí. Stejně tak se díky této aktivitě obohacuje festivalový program o kvalitní program. Dále se pořadatel festivalu věnuje dalším celoročním projektům z oblasti dokumentu včetně zajímavých publikačních aktivit.

Po 18 letech konání jednotlivých ročníků festivalu je zřejmé, že pořadatelé našli správnou rovnováhu pro sestavování programu. Důležité pro festival je představit v kvalitně dramaturgicky sestavených programech (ať již soutěžních nebo doprovodných) to nejlepší ze světa, Evropy, regionu a získat pro tyto programy zaujatého diváka. A to se Ji.hlavě daří. A daří se jí to i při stabilizovaném finančním plánu, který se drží v podobné úrovni několik posledních let.

Festival se v podobě moderovaných diskusí diváků s tvůrci, seminářů pro studenty českých vysokých škol a Master Classes věnuje i audiovizuální výchově vedoucí k pochopení žánru dokumentu, pochopení konkrétního díla i schopnosti vést diskusi.

Festival věnuje velkou pozornost i propagaci festivalu a především jeho programu a významných hostů v hlavních a správně zacílených médiích, s nimiž spolupracuje převážně partnersky nebo aspoň partnersky dílčím způsobem a to za výrazně výhodných cenových podmínek.

Festival se zapojuje i do spolupráce s dalšími zahraničními festivaly (i mimo festivaly zapojené v iniciativě Doc Alliance) a tak má prostor pro smysluplné prosazení české tvorby v zahraničí i možnost efektivně mezinárodně spolupracovat na svém vlastním programu.

Doporučuji udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	28. filmový festival Filnále Plzeň 2015
Evidenční číslo projektu	650 / 2014
Název žadatele	DOMINIK CENTRUM
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	12.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost odpovídá výzvě. Žádost je srozumitelná a v rozsahu, který umožňuje posouzení jeho ekonomické části. Neobsahuje zjevné rozpory, podrobnější komentáře u nákladově vyšších položek by byly vítány.

Celková výše rozpočtu dle mého názoru odpovídá akci uvedeného formátu a rozsahu, která má ambici "prodávat" český (a slovenský) film i do zahraničí.

Doporučuji projekt k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	28. filmový festival Finále Plzeň 2015
Evidenční číslo projektu	650/2014
Název žadatele	Dominik Centrum
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	9.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový festival Finále Plzeň je **zavedená a profesionálně připravovaná akce** zaměřená na prezentaci české (ale i slovenské) filmové produkce v oblasti hraného, dokumentárního i animovaného filmu; od minulého ročníku se pak částečně věnuje také produkci televizní. Vedle tohoto prospěšného shrnutí a prezentování české filmové produkce, kdy leckteré z uváděných snímků byly pro diváky v distribuci těžko dostupné, festival pořádá retrospektivy a různé diskuze a workshopy, což činí festival o to více **užitečným jak pro běžné diváky, tak pro filmové profesionály**. Součástí festivalu je i snaha prezentovat českou kinematografii zahraničním návštěvníkům z řad profesionálních dramaturgů festivalů, televizí atd. v rámci tzv. industry days. Festival sice neoplývá nějakou vyloženě objevnou dramaturgií, ale to je nakonec vcelku pochopitelné, protože jeho smyslem není vyhledávat nějaké v ČR neznámé zahraniční autory apod., ale představit co možná komplexně českou roční produkci, včetně kvalitních i méně kvalitních děl.

Finále Plzeň je podle mého soudu důležitá přehlídka pro českou kinematografii, navíc kvalitně připravovaná, proto tento **projekt doporučuji k udělení podpory**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	56

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Anifilm 06, MFAF Třeboň
Evidenční číslo projektu	654/2014
Název žadatele	OSPAF
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	10.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V roce 2014 skončilo české animované schizma sloučením konkurenčních festivalů Anifest a Anifilm. Silnější pozici při slučování měl zjevně Anifilm, a tak si v tradiční baště animovaného filmu Třeboni ponechal stávající realizační tým i stávající název. Z Anifestu patrně přešly nějaké zahraniční vazby, a bohužel rovněž tendence k velkým rozpočtům. Zlomovým obdobím byly roky 2013 a 2014. Oproti roku 2012 se rozpočet z částky 5,7mil.Kč více než zdvojnásobil a pro letošní ročník přidali pořadatelé v nákladech další milion, takže rozpočet pro rok 2015 činí 12,375mil.Kč. Jiné kvantitativní údaje vykazují rovněž nárůst (nikoliv však dvojnásobný), byť festival zůstává stále na šestidenním půdorysu. Otázkou je, zda velikost a význam festivalu lineárně roste s počtem hostů, členů štábu a s objemem rozpočtu.

Podrobný rozpočet v žádosti obsahuje náklady na celoroční činnost pořadatelského týmu, nikoliv jen náklady na třeboňský festival. Většina položek je označena jako „paušál“ a pokud v komentáři chybí upřesnění, je velice obtížné zhodnotit jejich přiměřenost. Obecně je dle mého názoru velká část nákladových položek ve velkorysé výši. Vyčnívají především náklady na propagaci, ubytování a technické zajištění. Financování je silně závislé na veřejných zdrojích (OMA- 4mil.Kč, FK- 2,5mil.Kč). Poměrně vysoká částka by měla přijít od sponzorů (2,65mil.Kč). V žádosti však chybí bližší specifikace tohoto zdroje. Překvapivě nízkou částkou (350tis.Kč) do rozpočtu přispívají místní samosprávy (JČ kraj a město Třeboň). Nízké (150tis.Kč) jsou rovněž výnosy z prodeje vstupenek a akreditací.

Mezinárodní festival animovaného filmu Anifilm má jedinečné postavení a zásadní význam pro českou animaci. Přes některé dílčí výhrady konstatuji, že předložený projekt je v souladu s cíli aktuální výzvy a je způsobilý získat podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	31

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Anifilm
Evidenční číslo projektu	654/ 2014
Název žadatele	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	23/1/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu předkládá **komplexní, po dramaturgické a odborné stránce velmi dobře propracovaný projekt**.
Nejedná se pouze o mezinárodní soutěžní festival animovaného filmu v Třeboni, ale organizovány jsou i ozvěny v různých městech republiky.

Z poslední tři roky lze konstatovat významný nárůst v počtu filmů, projekcí, projekčních míst, ale také v rozmanitosti a nabídce filmů a navýšila se i sledovanost.

Za necelých deset let existence festival sice prošel transformacemi, ale **má jasnou identitu, a je v povědomí jak českých tak zahraničních profesionálů**.

Festival obohacuje běžnou distribuci, kultivuje českou tradici animace a je alternativou k blockbusterové zábavě a stylu animace.

V žádosti existují i slabší místa, především v oblasti marketingové a komunikační strategie, žadatel sám zmiňuje nezbytnost dalších inovací a směřuje k větší profesionalizaci festivalu.

Festival má také rezervy v hledání dalších zdrojů financování. Velmi povzbuzujícím faktem je, že mu byla udělena podpora programu Media, která projekt stabilizuje na další dva roky.

Realizační tým je zkušený a kompetentní k uskutečnění předloženého projektu, a má předpoklady festival dále rozvíjet, a s ním i dobré jméno českého filmového průmyslu.

Žádost doporučuji podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	28 bodů	
2. Personální zajištění projektu	14 bodů	

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	14 bodů	
Celkové bodové ohodnocení	56 bodů	

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2015
Evidenční číslo projektu	655/2014
Název žadatele	AMU v Praze
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum vyhotovení	26.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

FAMUFEST patří k tradičním a potřebným studentským festivalům. Jeho funkce je v současné době nezastupitelná, přestože řada filmových festivalů a přehlídek zařazuje do svého programu segment studentského filmu.

FAMUFEST plní roli socializační, start-upovou i propagační a nabízí rovněž mezinárodní kontaktní platformu.

Festival se v uplynulých letech rozrůstal, nicméně stále nevyužívá plně svého potenciálu a podle názoru posuzovatele je zbytečně uzavřen v komunitě, na niž v mnoha ohledech spoléhá.

Vylepšena by mohla být jak organizační a ekonomická efektivita, tak komunikační strategie.

Žádost doporučuji k financování.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	FAMUFEST 2015
Evidenční číslo projektu	655/2014
Název žadatele	Akademie múzických umění v Praze
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	25.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je předkládána v době, kdy se projekt teprve připravuje, je tedy v řadě ohledů neurčitá (nevíme přesný počet filmů, seznam hostů, členů poroty, ani základní tematickou koncepci akce). Projekt se tedy opírá o základní, dlouhodobě využívanou a víceméně osvědčenou strukturu festivalu: bude se konat 5 dnů (stejně jako v loňské roce a déle než v letech předchozích), součástí bude tzv. Masterclass se zahraničními tvůrci, výstava fotografií studentů, diskuze na odborné téma, rozdělování cen ve 4 porotách, atd.). Neurčitost žádosti komplikuje její posouzení, ale s ohledem na mnohaletou tradici je výsledek plánované akce předvídatelný. Především pro zásadní roli festivalu pro prezentaci studentské tvorby FAMU vůči laické i odborné veřejnosti si projekt podporu plně zaslouží.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	PARALLAX Festival 2015
Evidenční číslo projektu	658 / 2014
Název žadatele	o.s., CIANT
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	30.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je srozumitelná, logická a úplná. Žádost odpovídá výzvě Fondu. Týká se akce, která je v českém kontextu ojedinělá a která má snahu i potenciál pro silný mezinárodní přesah. Měla-li by do budoucna růst co do počtu uváděných titulů, neobejde se zřejmě bez posílené realizačního teamu. Rozpočet akce je odpovídající, co se týče jeho velikosti, lehké pochyby panují o možnostech naplnit jeho příjmovou stránku. Doporučuji žádost k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Parallax Festival 2015
Evidenční číslo projektu	5686/2015
Název žadatele	CIANT, o.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.
Datum vyhotovení	30. 1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival Parallax 2015, jehož čtvrtého ročníku se předkládaná žádost týká, je sice ambiciózním a vzhledem ke svému zaměření na konkrétní technologii S3-D v rámci ČR unikátním projektem, jeho hodnotu však snižuje naprostá dramaturgická rutina – stejně jako velká část filmových festivalů v ČR propojuje projekce filmů s vzdělávacími přednáškami a workshopy, stejně jako většina specializovaných filmových festivalů si klade za cíl seznámit veřejnost s nejnovějšími trendy v dané sféře kinematografie.

Samotný výběr filmů však v případě Parallaxu do velké míry závisí na spolupracujících zahraničních institucích (festival uvádí bloky krátkých snímků uváděných na partnerských festivalech, bez jakkoli invenčního řazení či vzájemného propojení), celovečerní snímky tvořící páteř programu jsou často uváděny i v běžné kinodistribuci. V tomto ohledu se k programátorské rutině přidává nezkušenost organizátora se specifickostí filmových festivalů. Tu se nejspíš snaží kompenzovat důrazem na vzdělávací aspekt projektu. Obsah, účel a dopad „symposií“, jak předkladatel diskusní sessions odborníků s veřejností nazývá, je však v projektu i na webových stránkách akce popsán tak vágně, že při vší snaze nevyznívá jako podstatná součást programu. To je také problém celého projektu, který v předkládané podobě působí nahodile a nedomyšleně, především na rovině programu a vymezení cílové skupiny.

V souladu se zaměřením pořadatelské organizace na prezentaci nových médií a interakci technologie a umění je program festivalu nejsilnější v oblasti mimofilmového doprovodného programu – ať již jde o interaktivní videoinstalace, přednášky hostů o využití zkoumané technologie v každodenním životě či plánovaný 3D přímý přenos hudebního vystoupení skupiny Vložte kočku.

Zmíněná programová nejasnost, v níž spatřuji největší problém projektu, vychází ze složení organizačního týmu, kde se přímo festivalové dramaturgii nikdo nevěnuje a který má pouze velmi silnou produkční a manažerskou bázi.

Z hlediska obsahového projekt Parallax 2015 k udělení podpory nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	8
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	20

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	15 MFSF Písek 2015
Evidenční číslo projektu	659/2014
Název žadatele	Filmfest Písek
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	25.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní festival studentských filmů v Písku se bude konat již popatnácté a zkušenost z předchozích ročníků je v žádosti zřejmá. Předložený rozpočet - ať již v shrnující nebo podrobné verzi - postihuje detailně všechny položky potřebné pro realizaci festivalu tohoto typu a rozsahu.

Uvedené částky odpovídají realitě, jsou více než přiměřené a je zřejmé, že festivalová produkce zvažuje každý výdaj a snaží se vyjednat optimální ceny u svých dodavatelů - případně se domluvit na úplném nebo částečném partnerství a snížit tak finanční výdaje festivalu. Přesto je projekt z významné části závislý na financování z veřejných zdrojů a v žádosti chybí upřesnění, o které zdroje tohoto typu festival usiluje. Každopádně by festivalu prospělo získání financí z dalších zdrojů - Kreativní Evropa - MEDIA, Visegrád, ambasády a jejich kulturní zastoupení, významný finanční partner ... ale je jasné, že toto se dobře a snadno radí.

Výhodou, úsporou a kladem festivalu je zapojování studentů, kteří tak mají možnost poznat v praxi realizaci festivalu od jeho příprav až k vlastnímu konání.

Doporučuji udělení podpory dle možností Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	15. Mezinárodní festival studentských filmů Písek 2015
Evidenční číslo projektu	659/2014
Název žadatele	FilmFest Písek s.r.o.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.
Datum vyhotovení	30.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival studentských filmů Písek žádá o podporu 15. ročníku: lze tedy sledovat návaznost intencí a snah pořadatelů. Festival má v Písku kvalitní oborové zázemí FAMO. Některé vedoucí pozice ve festivalovém týmu jsou obsazeny dobře známými filmovými profesionály. Současně je však tuto žádost třeba vnímat v kontextu priorit SFKMG a priorit této konkrétní výzvy. Festival má sice mezinárodní účast, jeho reálný přínos pro tuzemskou či zahraniční festivalovou scénu je však rozporuplný. Je tu snaha generovat doprovodný program pro odbornou i širší veřejnost. Vzhledem k rozpočtu festivalu však nepovažuji šíří tohoto programu za dostatečnou. Festival studentských filmů by se měl do značné míry specializovat na profesní rozvoj mladých autorů.

Domnívám se, že by se Rada při udělování podpory filmovým festivalům měla snažit o určitou kontinuitu. Při rozhodování o této dotaci bych tedy doporučoval přihlížet k rozhodnutím z minulých ročníků festivalu. Pokud Státní fond kinematografie v minulosti festival podpořil, a festival přitom nijak nepochybil, pak by měla být podpora jistě zachována. Pokud by se však mělo jednat o první dotaci, kterou SFKMG projektu přizná, pak bych doporučoval pečlivě uvážit fakt, zdali nemá festival spíše pouze regionální (lokální) dopad. Pořadatelé by měli Radě také lépe představit strukturu a obsah doprovodného programu pro odbornou i laickou veřejnost. Mám tím na mysli takové aktivity, které by přispívaly k profesnímu rozvoji mladých tvůrců, rozvoji filmové gramotnosti širší populace a představení výukových postupů kolegů ze zahraničních filmových škol. Výstavu plakátů či koncert nepovažuji za takový program v pravém slova smyslu.

Dotaci bych doporučil k podpoře pouze za předpokladu, že by tak Rada navazovala na svá rozhodnutí z předchozích let, a že pořadatelé doplní svou koncepci, jak píší výše.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	16
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	35

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Festival bollywoodského filmu
Evidenční číslo projektu	668/2014
Název žadatele	Bollywood, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	28.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

13. ročník festivalu indické filmové tvorby svou pořadovou číslovkou dokazuje nejen dlouhou tradici, ale především nezlomné odhodlání a přesvědčení pořadatelů o smysluplnosti jejich počinání. Po třech předchozích ročnících uskutečněných za velice skromných finančních podmínek se pro rok 2015 pořadatelský tým nadechuje k velkému rozmachu. Kromě zvýšeného počtu uváděných filmů jde především o přesahy akce z rámce filmové přehlídky národní kinematografie do multižánrového kulturního projektu (hudba, výstavy, gastronomie) a do podpory českého filmového průmyslu. Kromě toho festival roste v čase (předzvěny, ozvěny) a prostoru (z centra Prahy také do řady českých měst). Tento zjevný kvantitativní, ale pravděpodobně i kvalitativní růst není pochopitelně zadarmo. Přesto je rozdíl mezi náklady roku 2013 (295tis.Kč) a 2015 (2 390tis.Kč) hodně velký.

Festival bollywoodského filmu se může spolehnout na divácký zájem, který osciluje mezi 2-5 tisíci návštěvníky. Chvályhodné je, že tento zájem dokáže přetavit i v zajímavý finanční výnos ze vstupného. Bohužel na plánované náklady vlastní příjmy nestačí, a tak se předložený projekt neobejde bez významné veřejné podpory. Resp. jak dva předchozí ročníky dokázaly, obejde, ale pouze za cenu jeho výrazného okleštění a samaritánství pořadatelů.

Předložený rozpočet i finanční plán pracuje s přiměřenými položkami. V případě výpadku části zdrojů by byly možné resp. nutné škrty v oblasti propagace, doprovodného programu a produkce. Z ekonomického hlediska dle mého názoru nic nebrání udělení podpory. Zhodnocení, zda je projekt zcela nebo jen částečně v souladu s aktuální výzvou, ponechám na obsahovém expertovi a členech Rady.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Festival bollywoodského filmu
Evidenční číslo projektu	668/2014
Název žadatele	Bollywood, z. s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	9. 2. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Festival bollywoodského filmu je populární, osvědčenou akcí určenou především nejširší veřejnosti. Letos se bude konat už po třinácté. Nabízí přehlídku filmové tvorby pocházející z různých indických regionů (a to jak komerční, tak nekomerční, celovečerní i krátkometrážní, hrané i dokumentární). České filmy se na akci neuvádějí.

Nejde o soutěžní festival uměleckého charakteru podporující alternativní distribuci artové produkce, festival s dramaturgií národního či mezinárodního významu či o festival, jehož dramaturgie přesahuje formální kritérium typu „země původu“. O zaměření na diváky svědčí i fakt, že proběhne divácké hlasování o nejlepší dokumentární film

Akce není zaměřena na prezentaci uměleckých děl, ale – v souladu s premisou samotné bollywoodské kinematografie – na sdílení zážitků. (Součástí festivalu je bohatý doprovodný program – besedy s tvůrci, tematické výstavy, koncerty, gastronomie, workshopy atd.) To je samozřejmě v pořádku: v tomto smyslu představuje Festival bollywoodského filmu **pozitivní socializační fenomén**. Nelze také přehlédnout, že cílem festivalu je informovat české diváky o tom, co se děje v indické kinematografii i společnosti, ovlivňované na jedné straně tradicí a na druhé globalizací.

Za pozitivní považují dramaturgii zaměřenou na programovou nabídku, která není dostupná v běžné české distribuci, i letošní sekci založenou na výběru titulů z bombajského queer festivalu.

Populární charakter festivalu se organizátoři pokoušejí vyvážit programem určeným odborné veřejnosti (propagace českého filmového průmyslu určená indickým filmařům) a vzdělávacím programem (masterclass, přednášky – ve spolupráci s pedagogy FAMU). Významná je snaha zapojit do odborného programu indické a české specilaisty, tvůrce a producenty, což by mohlo otevřít nové možnosti spolupráce mezi českým a indickým filmovým průmyslem.

Navzdory některým zjevným pozitivním aspektům Festivalu bollywoodského filmu jde o divácky vděčnou akci, která se svým charakterem vymyká okruhu projektů podporovaných Fondem kinematografie.

Podporu proto spíše nedoporučuji. Je mi přitom jasné, že nedostatečná podpora ze strany státu se opět může podepsat na kvalitách akce. Ráda bych však věřila, že nadšení i zkušenosti a zřejmá schopnost pohybu v mediálním prostoru umožní žadateli akci realizovat, byť třeba v zeštíhlené podobě.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	dramaturgie 15 (program)

		- nelze určit)
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	2
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	27

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Přehlídka animovaného filmu
Evidenční číslo projektu	669/2014
Název žadatele	Pastiche Filmz, z. s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	5. 2. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Chtěla bych v úvodu konstatovat, že název této přehlídky, který akcentuje těsnou vazbu s animovanou filmovou tvorbou tak, jak je tato oblast běžně chápána, je poněkud zavádějící. Jedná se totiž o multioborovou akci, propojující především projevy výtvarného umění (v nejširším vymezení tohoto pojmu) s filmovou, respektive audiovizuální tvorbou (o filmech jako takových se v materiálu hovoří jen zřídka). Program přehlídky proto není směřován (jen) do kin či projekcí, jak tomu běžně bývá, ale mnohem více do galerií či multifunkčních sálů, v nichž projekční plátno je součástí širší vizuální koncepce či jejím doplňkem. Prohlašovat ji tedy za kulturně náročný kinematografický projekt je z tohoto hlediska nesprávné a z pohledu ostatních žadatelů okruhu "filmový festival a přehlídka" i nespravedlivé. Nechci tím v nejmenším snižovat cíle a ambice organizátorů a pořadatelů tedy představitele Pastiche Filmz, z.s. či zpochybňovat potřebnost takové akce, která audiovizuální tvorbu nahlíží z neobvyklých či originálních zorných úhlů. Podporu doporučuji, ale myslím si, že v tomto konkrétním případě by Státní fond neměl být tím subjektem, který podpoří přehlídku majoritní finanční částkou tak, jak je to formulováno v předložené žádosti (viz. Finanční plán). Rada by při svém rozhodování měla rovněž zvážit zda a do jaké míry Přehlídku animovaného filmu v Olomouci podpořila v předchozích letech a v tom smyslu udržovat určitou kontinuitu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	8
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	25

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Přehlídka animovaného filmu
Evidenční číslo projektu	669/2014
Název žadatele	Pastiche Filmz Olomouc
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	28.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Přehlídka animovaného filmu patří k tradičním přehlídkám animovaného filmu, kde se setkávají významné české a světové osobnosti animace. Jeho pořadatelé jsou dlouhodobě zkušenými odborníky v oblasti animovaného a experimentálního filmu. Jedná se o univerzitní přehlídku, jejíž smyslem je mimo jiné zapojení studentů do realizace festivalu a výchova nových profesionálů, kteří se na organizaci českých festivalů budou v budoucnu podílet.

Dramaturgie festivalu je postavena na střetávání a prolínání filmového a výtvarného umění. V programu posledních přehlídek ale spatřuji větší příklon k výtvarnému umění, proto si kladu otázku, na kolik se stále jedná o přehlídku animovaného „filmu“ a nakolik se jedná o přehlídku „živých obrazů“ Pro posuzování žádosti považuji právě tuto otázku za stěžejní. U mladých filmových tvůrců dnes roste obliba videoartu a je třeba si uvědomit, že i tento fenomén má v československém umění své zástupce, je ale otázkou, zda je přirozené setkávat se s tímto uměním v kinech, nebo ve výstavních síních muzeí, kde můžeme rozpořbované výtvarné obrazy sledovat v kontextu tradičních výtvarných děl.

Zcela jednoznačně považuji za přínosné, že taková přehlídka vůbec vznikne, dlouhodobě vzniká a vyvíjí se. Proto si myslím, že by i Fond kinematografie měl přidělit projektu takovou částku, aby se PAF 2015 mohla uskutečnit, byť se jedná o projekt na pomezí kinematografie a muzejnictví a není tak zcela jednoznačně srovnatelný s jinými tradičně filmovými projekty.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	47

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	KRRR! 70mm Film Fest Krnov 2015
Evidenční číslo projektu	670 / 2014
Název žadatele	Městské informační a kulturní středisko Krnov
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	30.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost odpovídá cílům výzvy, v rámci které byla předložena. Je srozumitelná a logická, trpí však několika formálními nedostatky ve zpracování rozpočtu. Ten je však ve své výši a struktuře přiměřený akci podobného rozsahu a unikátního zaměření. Akce si za dobu své existence vydobyla solidní pozici v celoevropském měřítku.
Doporučuji projekt k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	KRRRR! 70MM Filmfest Krnov
Evidenční číslo projektu	670/2014
Název žadatele	MIKS Krnov
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	29. 1. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Krnovská přehlídka filmů natočených na formát 70mm filmu je specializovanou akcí malého rozsahu s historicky-preservačním a vzdělávacím cílem. Uvádí 9 filmů a 5 doprovodných akcí. Je jednou ze čtyř takových přehlídek na světě. Probíhá v technicky dobře vybaveném a průběžně rozvíjeném kině v Krnově. Soustředí se na technickou kvalitu projekcí a jejich ošetření odbornými výklady. V programových plánech převažuje zaměření na technickou stránku filmů, resp. jediné zjevné kritérium výběru filmu je formát, další kritéria nejsou uvedena nebo z plánovaného výběru zjevná. Výběr ani prezentace filmů se nezaměřuje na estetické aspekty filmů natočených na 70 mm formát.

Přehlídka spolupracuje se dvěma stejně zaměřenými v zahraničí a má jednoho zahraničního hosta, který přednese referát o historii formátu ve světovém kontextu. Žádost neuvádí budování širší sítě kontaktů a programů pro odborníky a profesionály s daným formátem spojenými.

Přehlídku s osmiletou tradicí připravuje produkční tým, který se žadatelem spolupracuje již několik let. Dramaturgie vychází ze znalostí a kompetencí především technických. Organizačně je přehlídka realisticky naplánovaná a dobře zajištěna, propagace i komunikace s hosty je naplánována.

Projekt doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	18
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	11
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	39

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	10. Festival krátkých filmů
Evidenční číslo projektu	673/2014
Název žadatele	Film Service Festival Karlovy Vary
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	25.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival krátkých filmů si za svých devět předchozích ročníků vybudoval renomé a vybojoval si místo v kalendáři zajímavých kulturních akcí zaměřených na film. Je to jediný tuzemský festival, který se zabývá čistě krátkometrážní tvorbou, která nemá cestu k divákovi jinak zrovna umetenou. V kinech v rámci běžné distribuce se objevuje výjimečně, televize si s ním také příliš neví rady a tak je často odkázán na různé online prostory. Tím, že máme příležitost jej vidět v rámci několika dnů na tomto festivalu a na velkém plátně si zaslouhuje pozornost a podporu. Předložená žádost je ve svých informacích přehledná a srozumitelná, festival je prezentován jako dostatečně připravený a realizovatelný podle předloženého rozpočtu i finančního plánu.

Doporučuji udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	10. festival Krátkých filmů Praha
Evidenční číslo projektu	673/2014
Název žadatele	Film Servis Festival Karlovy Vary, a. s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	24.1.2014

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Festival Krátkých filmů Praha má **promyšlenou, vyváženou a pestrou dramaturgii**: snaží se představovat současné dění v oblasti krátkometrážního filmu, obzvláště hraného, vedle toho ale několik sekcí věnuje i retrospektivám, experimentálnímu nenarativnímu filmu a profilům institucí (jako jsou jiné filmové festivaly či produkční společnosti). Přináší tak silné umělecké zážitky stejně jako klade důraz na prezentaci české krátkometrážní produkce a na vzdělávání diváků i filmových profesionálů v historii krátkometrážní tvorby, kterou představuje z různých, chvályhodně ne jen čistě autorských perspektiv. Z hlediska dramaturgie oceňují také to, že si realizační tým dává záležet s výběrem snímků – z přihlášených cca 1000 jich je mnoho vyřazeno (promítá se jen cca 70 filmů).

Jedná se o festival, který je **svým zaměřením u nás jediný** (krátké snímky dokumentární a animované pokrývají jiné festivaly, ale na krátkometrážní hranou tvorbu se žádný festival nespecializuje) a který se soustředí na **zajímavou, umělecky často progresivní část kinematografie**, která by se jinak jen těžko dostávala k divákům (krátké snímky téměř vůbec neběží ani v kinech, ani v televizi).

Z výše zmíněných důvodů tento projekt **doporučuji k udělení podpory**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	60

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Filmový festival Čačikano
Evidenční číslo projektu	675/2014
Název žadatele	Evropské centrum romské hudby v Praze
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28. ledna 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V souvislosti s Filmovým festivalem Čačikano je třeba hned v úvodu konstatovat, že nejde v pravém smyslu o akci spadající do kompetence SFK, protože se jedná o retrospektivu starších filmů s romskou tematikou, která se uskuteční ve dnech 24.- 26. 9. tr. ve velkém a malém sále pražského kina Světozor a s ní budou spojeny další akce (konference, koncerty, divadelní představení ad.). Tím v žádném případě nechci snižovat význam Čačikana, které má ve své podstatě tři programové linie, ale upozornit na fakt, že o podporu takto koncipované multikulturní akce(a nejen finanční) by měli pořadatelé žádat jiné instituce. Z hlediska přínosu domácí či evropské kinematografii (jak je kladena klíčová otázka při posuzování projektů předkládaných SFK) zásadní význam zatím nevidím.

To co by mohlo a mělo najít podporu je zřejmě studentská filmová soutěž, ale její popis je naprosto nejasný (cituji : "Proto třetí linku bude tvořit studentská filmová soutěž, jejímž předmětem bude během natáčení jednoho filmu s romskou tematikou..."). Navíc bude vyhlášena až 1. 6. 2015 a v předloženém rozpočtu je jen částka na pořízení věcných cen pro vítěze. Ani z popisu loňského, prvního ročníku není zřejmé, jak byla obdobná soutěž připravena, jak dopadla co do počtu realizovaných snímků, tak i jejich kvality a případně které tituly byly oceněny.

A co se rozpočtu samotného týče, osobní náklady v něm tvoří nejvyšší položku a to i přesto, že Čačikano mám být organizováno s pomocí dobrovolníků.

Proto nedoporučuji

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	7
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	21

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Filmový festival Čačikano (II. ročník)
Evidenční číslo projektu	675/2014
Název žadatele	Evropské centrum romské hudby v Praze
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28.ledna 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Evropské centrum romské hudby předkládá žádost na uspořádání festivalu s romskou tematikou, ale z předloženého materiálu je více méně patrné, že tří denní přehlídka filmů v pražském kinu Světozor je spíše doprovodnou akcí, respektive paralelní akcí k druhé linii programu (viz. předložená žádost, jejímž garantem je Jiří Korman – hudební skladatel, skvělý houslista a pedagog pražské DAMU).

Onu druhou linii bude (*cituji*) tvořit bohatý (doprovodný) program v duchu celé akce. Plánují se workshopy z oblasti audiovizu (*bez bližší specifikace*) koncerty romské hudby (cca tři koncerty, případně DJs koncert z vlastní produkce), site-specific projekt/divadlo (budou realizována dvě představení z vlastní produkce) lekce romštiny a ochutnávka romské gastronomie. *V této souvislosti ovšem nikde není upřesněn pojem „z vlastní produkce“*

Třetí programovou linii má naplnit studentská filmová soutěž, jejímž cílem bude realizace filmu s romskou tematikou. Je znám termín, tedy vyhlášení i uzávěrka soutěže, jména všech tří porotců, ale o vlastních podmínkách víme jen tolik, že to budou filmy s 15 minutovou stopáží, bez dalšího upřesnění.

Kromě toho se domnívám, že směřovat tuto přehlídku, která by měla v majoritní společnosti bořit předsudky vůči romské minoritě, tedy nabourávat stereotypy, jak zní festivalové motto, právě do Prahy, je tak trochu nošením dříví do lesa. Naše hlavní město je na multikulturní projekty (včetně dnes již tradičního, programově různorodého a pestrého festivalu Khamoro) opravdu bohaté a jeho obyvatelé nsvíc nepoměrně vstřícnější a tolerantnější vůči menšinám než je tomu třeba ve městech jako je Kladno, Most, Chomutov apod., kde by taková osvěta měla svoji mimořádnou naléhavost.

Souhlasím, že v našem státě neexistuje ucelená koncepce multikulturní výchovy, ale Čačikano v podobě, jak je program představen (nabízí opravdu jen rámcovou představu), není příslibem nápravy a svým obsahovým zacílením je do jisté míry mimo kompetenci Státního fondu kinematografie. Proto nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	32

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	55. ZLÍN FILM FESTIVAL
Evidenční číslo projektu	676/2014
Název žadatele	FILMFEST
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	30.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ZLÍN FILM FESTIVAL vstoupí letos do svého 55. ročníku a mnohaletá tradice není jediným důvodem, proč lze tuto akci označit za jedinečnou. Žadatel správně zdůrazňuje, že jde o „unikátní, nejstarší a také největší filmovou přehlídku svého druhu na světě“. Současně je možné konstatovat, že žádost plně splňuje cíle a kritéria stanovené Radou Fondu. Vzhledem k výše uvedenému je i požadovaná podpora 2mil.Kč relevantní.

Přestože je letošní rozpočet (36mil.Kč) o cca 1mil. nižší než loňský, jedná se stále o velice vysoký rozpočet. Přibližně 1/3 rozpočtu tvoří barterové plnění, které žadatel na straně nákladů správně u jednotlivých položek uvádí. Na straně příjmů by pak měla být uvedena stejná částka. Patrně jde o (celých?) 13 801tis.Kč deklarovaných jako sponzoring. Další významnou nákladovou položkou rozpočtu jsou osobní náklady (cca 9mil.Kč). Ty, stejně jako nájem kancelářských prostor (12x84 200=1 010 400Kč), jsou spojeny s celoroční činností žadatele. V odůvodnění, proč je předložený projekt kulturně náročným kinematografickým projektem, jsou ale zdůrazněny náklady na tzv. „screening fee“, které by měly tvořit podstatnou část rozpočtu. Částka 1,2mil.Kč rozhodně není malá, ale v kontextu jiných nákladů, bych ji nehodnotil jako podstatnou...

Příjmy projektu tvoří kromě výše uvedeného barterového sponzoringu především veřejné zdroje. Kromě požadované dvoumilionové dotace od Fondu jde především o 10mil.Kč od min. kultury a 8mil.Kč od místních samospráv. Vlastní předpokládané příjmy ve výši 159tis.Kč jsou pak v hrubém nepoměru s deklarovanou návštěvností 65 resp. 95tis.návštěvníků.

Přes dílčí ekonomické výhrady je dle mého názoru projekt způsobilý získat podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	55. ZLÍN FILM FESTIVAL
Evidenční číslo projektu	676/2014
Název žadatele	FILMFEST
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Slavík
Datum vyhotovení	25.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

ZLÍN FILM FESTIVAL – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně má na tuzemské festivalové scéně nezastupitelnou a silnou pozici, stejně tak je jeho význam i mezinárodní – patří mezi přední a také nejstarší světové festivaly zaměřených na tvorbu pro děti a mládež. Díky tomu je mezinárodně uznávaným prostorem pro setkávání diváků, tvůrců, distributorů i buyerů v tomto filmovém žánru. Navazují se zde nové kontakty, festival vytváří atmosféru a komunikační prostor pro potenciální spolupráci mezi filmovými profesionály na mezinárodní úrovni.

Festival má za sebou velkou tradici, ale uvědomuje si, že z ní nemůže žít, ale musí ji využívat. Je patrné, že programové změny provádí postupnou, nerevoluční cestou. Dále pokračuje v osvědčených programech – kvalitní mezinárodní soutěže, prezentace evropských kinematografií, současná světová tvorba a aktuální novinky a retrospektivy ... A také postupně program aktualizuje při zachování těchto hlavních programových částí (a jejich zkvalitňování) a programové sekce se mění či přibývají především v doprovodných filmových a hlavně nefilmových programech.

Festival premiérově uvádí ať již v soutěžních nebo doprovodných projekcích kvalitní a převážně současnou tvorbu pro děti a mládež. Většinu filmů by jinak v ČR nebylo možné vůbec vidět - nebo jen některé s velkým časovým odstupem až na obrazovkách TV. Velkým pozitivem festivalu je důraz na prezentaci české tvorby v rámci festivalu – což české filmy potencionálně může podpořit při vstupu na mezinárodní trh (ať již festivalový nebo distribuční) a nejen to – zlínský festival v této věci i přímo programově spolupracuje s některými uznávanými mezinárodními festivaly.

Doporučuji udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Kino na hranici - Kino na Granicy 2015
Evidenční číslo projektu	677 / 2014
Název žadatele	EducationTalentCulture, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radim Habartík
Datum vyhotovení	30.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložený projekt odpovídá cílům výzvy Fondu.
Projekt je z ekonomického hlediska srozumitelný a logický, výše nákladů přiměřená rozsahu akce. Jeho financování je koncipováno jako vícezdrojové a jeví se realisticky.
Festival není na kulturní mapě středoevropského regionu žádným nováčkem a patří dnes již mezi etablované akce s vynikající pověstí.
Projekt doporučuji k podpoře Fondu v požadované výši.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Realizační strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Kino na hranici – Kino na Granicy 2015
Evidenční číslo projektu	677/2014
Název žadatele	EducationTalentCulture, z.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	25.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

V programu festivalu je přes 100 filmů, které se odehrávají na 10 různých místech – organizátoři vhodně vyhledávají alternativní atraktivní prostory pro promítání, které činí z projekce kulturně-společenskou událost. Uplatňují tedy přístup, který je při snadné dostupnosti obrovského množství mediálních obsahů naprosto zásadní. Dramaturgie se v retrospektivách a průřezu současnou tvorbou drží základní osy česko-polské přehlídky. Ta je ale rozšiřována o další kinematografie malých středoevropských a východoevropských národů. To sice dramaturgii rozostřuje, ale současně udržuje určitý geografický a kulturní koncept a přitom rozšiřuje programovací možnosti (a v důsledku napomáhá udržet rozmanitost festivalu). České filmy tvoří polovinu titulů. Kromě projekcí a diskuzí s tvůrci jsou součástí akce také výstavy. Snaha propojit festival s univerzitním prostředím, především jazykovými katedrami, je patrná v organizování překladatelského workshopu, na kterém se podílí Ostravská univerzita. Jedná se o akci se silnou regionální identitou (oblast Těšínska), i když se snaží o rozšíření spektra návštěvníků propagací na nejbližších univerzitách (v Ostravě a Olomouci). Dopad regionálního festivalu je samozřejmě omezený – ale přesto se jednoznačně jedná o významný festival jak z hlediska regionu, tak česko-polských vztahů, a i obecně z hlediska kultivace živé kultury a jejích konzumentů. Festival tvoří důležitou součást živé kultury regionu, vytváří prostor pro reflexi česko-polských vztahů a staví na dramaturgii, která na první pohled není příliš atraktivní, ale má zřetelnou koncepci, kolem které se daří budovat identitu festivalu. Alce si jednoznačně zaslouží podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	58

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	XI. Queer filmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	5712/2014
Název žadatele	MEZIPATRA
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	14/2/2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Spolek Mezipatra předkládá žádost o podporu 16. ročníku festivalu, který se specializuje filmy s queer tematikou. Jedná se o projekt s tradicí, který je nejen filmovou přehlídkou, ale pořádá také debaty a setkání rozvíjející občanskou společnost.

Festival je v České republice ojedinělý a je ve své kategorii referenci přinejmenším regionální a má i mezinárodní ohlasy.

Ze žádosti lze vyčíst, že festival s vyhraněnou tematikou a s vysokými uměleckými nároky, stále bojuje o lepší povědomí u širšího publika, ale lze konstatovat vzrůstající zájem, který stimuluje mediální kampaň a vhodné doprovodné akce.

Žádost sama je dobře sepsána a dostatečně valorizuje projekt jako takový.

Z prezentace vyplývá dobrá spolupráce s určitými typy parterů, ale chybí globálnější komunikační koncepce a strategie rozvíjení publika.

Po ekonomické stránce je žádost slabší. Projekt lze posuzovat jen rámcově, protože je předkládán s ročním předstihem. Některé informace o financování projektu tedy nejsou ještě k dispozici.

Přesto lze říct, že rozpočet by měl být lépe formulován a měl by obsahovat více podrobnosti a zdůvodnění. Mezi rozpočtem a finančním plánem existuje rozdíl, jde pravděpodobně o chybu, kterou žadatel přehlédl, protože se k faktu nevyjádřil.

Prezentace realizačního týmu je adekvátní, a přináší přesvědčivé doklady o schopnosti žadatele kvalitně realizovat plánovaný projekt.

Projekt doporučuji k podpoření.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4 bodů
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5 bodů
3. Realizační strategie	0-15 bodů	13 bodů
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8 bodů

Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30
---------------------------	-----------	----

Obsahová expertní analýza

Název projektu	XVI. Queer filmový festival Mezipatra
Evidenční číslo projektu	666/2014
Název žadatele	Mezipatra
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocký
Datum vyhotovení	31.1.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Prostřednictvím umění, v tomto případě především filmů, je možné veřejnosti přinášet různorodé, aktuálně, (ne)kontroverzní témata, která lze na určitý čas konfrontovat s inakostí (vo všech zmyslech tohoto slova). Podujatia, ako je festival Mezipatra, prinášajú témy, cez ktoré môže verejnosť vnímať rôznorodé problémy či radosti vo svete sexuálnych minorít, či vidieť svet inakosti ako bežnú súčasť našej spoločnosti, čím aj je a mala by tak byť vnímaná. Aj keď sa už mnohým môže zdať, že dobu stredoveku, plnú nenávisť a "honu na čarodejnice", teda na všetko, čo je odlišné od väčšiny, sme už dávno nechali za sebou, existujú stále krajiny s konzervatívnym, ba až nenávisťným pohľadom na minority, ako sú v tomto konkrétnom prípade LGBT. Je otázne, či film, alebo umenie ako celok dokáže zmeniť niekoho vyhranený názor, každopádne aspoň poukáže na fakt, že existujú aj ľudia inej sexuálnej orientácie a že sú to ľudia ako všetci ostatní. Už len z tohto hľadiska je potrebné, aby festival podobného zamerania aj naďalej existoval.

Festival Mezipatra sa za krátke obdobie svojej existencie dokázal vypracovať na európsku špičku a predovšetkým svojim programom ponúka divákovi, ktorý festival navštívi, najvyššiu možnú kvalitu. Festival prezentuje filmy špičkových, uznávaných režisérov, víťazné snímky zo svetových festivalov zamerané na LGBT komunitu. Ponúka odlišný pohľad na ľudí s menšinovou sexuálnou identitou voči mainstreamovému stereotypu, ktorý sa záhadne usadil v našich médiách, napriek tomu, že vo vyspelých západných krajinách je tomu presne naopak.

Odhliadnuc od "politického" aspektu ide predovšetkým o filmy, ktoré sú každý rok veľmi kvalitné - po obsahovej aj formálnej stránke - a ponúkajú tuzemskému divákovi alternatívu voči bežnej distribučnej ponuke v kinách. Je pozitívne, že sa organizátori rozhodli festival decentralizovať a jeho dianie rozšíriť do štyroch miest v ČR.

Okrem filmov festival ponúka aj rôznorodé doprovodné akcie, ako odborné konferencie, diskusie s tvorcami, semináre na školách či výstavy.

V našich končinách sa jedná o veľmi dôležitý festival, keď už nie programom, či hosťami, tak rozhodne svojim zameraním a preto je jeho podpora nutná. Doporučujem ju udeliť v plnej výške.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou	0-15 bodů	13

kinematografii		
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	54

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival Voda, moře, oceány
Evidenční číslo projektu	667/2014
Název žadatele	Ekofilm o.s.
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	28. ledna 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

- Los určil, abych i letos zpracovala ekonomickou analýzu v pořadí již 12. ročníku MFF Voda, moře, oceány v Hluboké nad Vltavou (a dalších místech jihočeského regionu), jehož garantem je Steve Lichtag (prezident Nadačního fondu Crystal Planet) a organizátorem Ekofilm, občanské sdružení.
- Pro ekonomickou (a nepochybně i obsahovou) analýzu by bylo tentokrát velice cenné (neboť o podporu tohoto festivalu Ekofilm o.s. žádal loni poprvé, pokud vím) podrobně popsat, tak jak to dělají organizátoři většiny "zavedených" mezinárodních festivalů, nejen čísla základních statistických ukazatelů, jak vyžaduje formulář žádosti, faktický průběh uplynulého ročníku. Tedy zrekapitulovat, kdo zasedl v porotě, jaké filmy tu byly oceněny a promítnuty, jaké byly konkrétní doprovodné akce, kde se konaly Ozvěny, jaké byly ohlasy v médiích, jak byla která z projekcí či akcí navštívena diváky atd. Jen tak by bylo možné odpovědně zvážit, jak soutěžní přehlídka, která do jisté míry má své tematické vazby k Jihočeskému kraji (i když moře a oceán chybí ☺), přesahuje jeho hranice či hranice ČR a není jen dalším programovým zpestřením na kulturu bohatého programu zdejšího (i turisticky atraktivního) regionu.
- Takový popis spolu s explikací chystaného ročníku, jak jej obsahuje předložená žádost, by logicky objasnil a argumentoval výrazné snížení celkového rozpočtu loňského i letošního festivalového ročníku a s tím související i změnu v požadavku na dotaci Státního fondu kinematografie loni a letos. Bez tohoto vysvětlení je obtížné vyslovit souhlas s přidělením dotace.
- Navíc, a na to jistě budou upozorněni všichni žadatelé o podporu festivalů, požadavků v rámci "festivalové výzvy" s každým rokem přibývá a je tedy nezbytné každý z nich posuzovat i v kontextu s mnoha ostatními.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Realizační strategie	0-15 bodů	9
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	27

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Mezinárodní filmový festival Voda, moře, oceány 2015
Evidenční číslo projektu	5714/2014
Název žadatele	EKOFILM, občanské sdružení
Název dotačního okruhu	Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Čeněk
Datum vyhotovení	13.2. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt k podpoře nedoporučuji, protože svou povahou neodpovídá cílům vyhlášené výzvy. Ačkoliv jde o společensky záslužnou událost, nepatří svou povahou a svým obsahem mezi kulturní a filmově-umělecké akce, tudíž vzhledem k finančním možnostem SFK není jeho podpora vhodná v situaci, kdy skutečně filmově náročné projekty nezískávají podporu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Dramaturgická a programová kvalita projektu	0-30 bodů	5
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	0
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	13